



THE SCIENCES – lehteen, joulukuu 1992, oli ELLIOT D. SCALAR ja NANCY ARIES kirjoittaneet mieliinpainuvan artikkelin PULSE OF THE CITY.

Artikkelissa kerrotaan New Yorkista ja yleensä amerikkalaisesta urbaanista asumisesta ja urbaanista ympäristöstä. Kaupunkia lähestytään eri tulokulmista, ollen niin modernia ja syvästi analysoivaa sekä synteesiä tekevää, että teksti voisi olla aivan tältä päivältä.

Kansikuva on ollut vuosia huoneen tauluna, joten se on kirvoittanut monia ajatuksia urbaaniin logiikkaan. Pulse, syke, on merkki elämästä. Elämän sykkeelle antaa pontta: toivo, rakkauden monet muodot, haaveet, nauttiminen työn tuloksista, tieto paremmasta tulevaisuudesta, uudet elämänalut. Syke voi ilmetä monilla muodoin, ECO – luonnon muodoin, SOC – ihmisten välisin sosiaalisin muodoin ja TEC – teknillisten välineiden ja järjestelmien muodoin.

**Asumisen kehittämissideat
Analyysi – Synteesi
46460**



HELSINGILLÄ on oma identiteetti, joka on syntynyt ja muovautunut vuosisatojen kuluessa, sukupolvien tekemänä ja luonnon suosiollisella avulla. SUOMI on uusimman tutkimuksen mukaan maailman onnellisin maa. Onni on siitä erikoinen ominaisuus, rakkauden ohella, jota tulee ylläpitää ja hoitaa, jottei sitä menetä. Asuntoreformikilpailuja on ollut määrävälein ja jälleen on aika tehdä reformia, jotta Helsingin identiteetti, rakentamisen ilo ja asumisen onni säilyvät.

Valitut kohteet edustavat, joko vaiston varaisesti tai harkittuina asumisen ja olemisen kolmea olemusta,

- Meri-Rastila, luonnon läheistä ekologisuutta, asuntoalue luonnon ystäville, liikunnan harrastajille, partiolaisille,
- Jätkäsaari, meren ja sataman läheinen kaupunkikortteli, asuntoalue urbaaneille, merestä ja kaukokaipuusta pitäville,
- Pohjos-Pasila, rautateiden dominoiva alue, jossa matkustamisesta ja tekniikasta kiinnostuneet voivat seurata taphtumia,

On aina helppo määritellä tavoitteelle reaalityöntekijät, halpa, suora, ... mutta tavoitteen tunnetekijöiden kuvaaminen on vaikeaa.

Seuraavassa kolme aluetta kuvataan kukin yhdellä lyhenteellä ja kohteeseen liitettyllä, Suomessa suosituilla laululla, iskelmällä.

ECO, ”Teddykarhujen huviretki”



SOC, ”Satumaa”



TEC, ”Matkaan lähden”



Planssi 1



Tunnetta ja yhteisöllisyyttä kehittämään, talot voi nimetä alkuperäisen teeman mukaan esim.:

Luonto – Rasti,



Wellamo



Kotiasema



Siitä edelleen nimetään portaat, kerrokset ja asunnot. Kaikkia nimettyjä osia muotoillaan nimensä mukaisiksi, katokset, ovet ja ikkunat. Yhteiset tilat julkikalustetaan omaan teemaan.

Asukkaille voi vihjeenomaisesti luonnostella kotien huoneille myös nimiä.

Rakennuksiin tulee lisätä teeman aktiviteettejä tukevia paikkoja ja tiloja esim.

Luonto – Rastiin lintujen tarkkailutorni, yhteinen luontotupa, retkeilyvälineille tila, kuntosali...

Wellamoon tähystystorni merelle, yhteistila "Kapteenin pöytä", tanssi- ja laulutila....

Kotiasemalle junien tarkkailutorni, pienoisorautatien rakentelutila, tarinatila matkakertomuksille....

Edellä mainitut asiat ovat enemmän staattisia "paikkoja". Syke syntyy tapahtumista, joissa luonto on säveltäjä ja kapellimestari: "Four seasons > Four reasons". Luminen pakkaspäivä on valkoinen paperi, nuottiviivasto on aivan tyhjä, silenzio. Kesän ensimmäinen lämminpäivä taas tuo tuoreen vihreän, kukat, eläimet, lintujen laulut, ihmisten aktiivisuuden, forte fortissimo.

Vuodenajat tulee huomioida positiivisina muutoksina vuoden kulkuun.

Talvi- ja kesäpäivän seisaukset, kevät- ja syyspäiväntasaukset on hyvä merkitä tontin aurinkokelloon.

Kirkkopyhille on hyvä olla nimikkopaikat tarpeellisine varusteineen.

Asukkaiden henkilö- ja ryhmäkohtaisille tapahtumille on varattava tilaa, ala-aula on hyvä paikka yhteiselle "R – kioskille" pikku kahvioineen.

Kenraali Gustav Hägglundin äitiä lainaten, " kaikille asioille ja esineille tulee olla paikat ja niiden tulee olla paikoillaan.

Suunniteltaessa rakentamista, tulee miettiä hankkeen konkreettisen toteuttamisen lisäksi hankkeen menttaalista puolta. Hanke muuttaa rakennuspaikkaa ja ympäristöä. Rakennuttajalle, tuleville asukkaille, suunnittelijoille ja rakentajille on hyvä selvittää, dokumentoida ja kertoa paikan historiaa, nykyhetkeä ja tulevaisuutta. Tämä on osa suunnittelun syvyyttä. Varsinaisessa rakentamisessa on hyvä palauttaa mieliin perinteiset rakentamisen ”juhlat”, alkupaukku, pohjan tervaus, peruskiven muuraus, harjannostajaiset, tupaan tulaiset. Kaikki tykötarpeineen ja perinteineen. Tapahtumia voi kehittää kohteen mukaan. Peruskivestä saa hyvän kiven itse tehtyyn sormukseen, harjannostajaisolutpulloon saa uniikin etiketin talon perspektiivikuvasta, kurkhirrestä voi ottaa palan kerhohuoneen juhlapenkkiin. Kaikista näistä saa hyviä yhteisiä asioita, jotka muodostavat asukkaille, rakennuttajille, rakentajille sekä suunnittelijoille yhdistävät muistot aivoavaruuksiin.

Kulttuurit, tavat tai tekemiset, menestyneimmät niistä, ovat saaneet alkunsa tai ovat perustuneet filosofioille, tutkimuksiin tai tieteisiin. Menestyksistä löytyy yksi yhteinen piirre, kuvat. ” Mitä sana ilmoittaa korvalle, sen maalaus näyttää vaieten kuvana.” Pyhä Basileios Suuri (noin v. 330 – 379) . Tämänkin, Asuntoreformi Helsinki 2020:n kilpailuohjelmaa, on rikastettu ja tehty silmälle iloisemmaksi useilla valokuvilla, tietokonekuvilla, grafiikoilla, akvarelleilla ja seinä maalauksilla. Asuntoreformikohteita voisi virkistää vastaavilla kuvilla, aluksi kehystetyillä postereilla, joita voi vaihdella ja myöhemmin vaikka seinämaalauksilla tai kolmiulotteisilla reliefeillä. Sommittelulla ja sijoittelulla voidaan asukkaiden aamuisiin liikkeellelähtöihin ja iltaiisiin kotiintuloihin saada hyvänolon tunnetta. Tietenkin moderneilla ICT-tekniikoilla ja suurnäytöillä voi ulosmeno- / sisäänuloaulaan lisätä dynamiikkaa. aamulla herätellä pulssia ja illalla rauhoitella sykettä.



Planssi 3